

«Мы – современники не только Аллы Пугачевой, но и Дмитрия Дмитриевича Шостаковича»

Большой счет музыканта



Личность

Людмила ЗАЛАВСКАЯ

В нашем городе живет и работает композитор Глеб Май. Третий год он возглавляет областное отделение Союза композиторов России. Недавний декабрьский съезд избрал его секретарем российского Союза композиторов. Это должности общественные и для него – не титульные. А работает – преподавателем электростальской музыкальной школы № 2, чем профессионально удовлетворен и житейски доволен.

Планку нашего разговора Глеб Борисович то и дело приподнимал – ему не слишком хотелось говорить о себе (в этой части очерка пришлось прибегать к сторонней помощи). Он считал, куда важнее говорить сегодня о ПРОБЛЕМАХ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ и ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ как таковой.

Но поскольку я никак не могла обойти вниманием становление его собственной личности, материал как бы делится (в чем-то и композиционно) на две части. В журналистике подобное столкновение в рамках жанра называется проблемный очерк.

О фамилиях

– Это так красиво: Глеб Май! Кажется, прямо псевдоним! – подобным замечанием я намеревалась чуточку его поразить.

Нет, не оригинально – каждый второй, оказывается, реагирует точно так же. А имена они с братом, что тоже интересно, получили в честь святых Бориса и Глеба.

Родился Глеб в маленьком старинном городке Богородицке Тульской области – именно сегодня у композитора юбилей, ему исполняется шестьдесят.

С чего в его жизни началась музыка? С отца, любительски, но очень красиво распевавшего оперные партии. А заниматься на фортепьяно стал под руководством бабушки Елены Алексеевны, преподавателя музыкальной школы.

– У тебя такая короткая фамилия, – как-то заметила ему бабушка, – что в сто раз больше, чем другим, тебе делать придется.

В судьбу заглянула? Дала напутствие?... Но уже в одиннадцать лет Глеб ощутил, как «столица дышит в затылок, сколь ни старайся вырваться вперед». В Москве он встретил «фамилии», формировавшиеся в среде, а то и в поколениях музыкантов. И конечно, воспитание, начало образования в таких семьях было иное, куда глубже и шире.

Ликующее начало

Итак, в одиннадцать лет он поступил в Суворовское музыкальное училище.

С двенадцати в составе роты барабанщиков Глеб участвовал в первомайских и ноябрьских демонстрациях на Красной площади. Не споткнуться на брусчатке, равнение на мавзолей... На праздничной трибуне – руководство страны, прославленные полководцы, Юрий Гагарин, герой кубинской революции Че Гевара... А парад 9 Мая, когда Знамя Победы несли те, кто водрузил его над рейхстагом?... Как понимает теперь, тогда он испытывал не только восторг, восхищение мальчишки от легендарных зрелищ. В нем ликовало: я – частичка всего происходящего, частичка общей гордости за величие своей страны... Чувство, которое его поколению посчастливилось испытать и никогда не хотелось бы утратить.

Строки биографии

Семь лет обучения по классу флейты дали ему серьезные профессиональные навыки, что позволило сразу же по оконча-

нии училища поступить в Московскую консерваторию в класс профессора Ягудина.

Еще подростком Глеб Май увлекся рок-музыкой. Его юность совпала с рождением и расцветом такого феномена, как «Битлз». Эта юношеская страсть и одновременно преклонение перед академической камерно-симфонической музыкой до сих пор являются его внутренним эстетическим кодом. В 70-80-х он был участником многих популярных ансамблей: «Скоморохи», «Самоцветы», «Коробейники», «Веселые ребята», «Голубые гитары», «Поющие сердца».

Он получает второе высшее музыкальное образование в институте им. Гнесиных как композитор. Вскоре становится членом Союза композиторов СССР. Глеб Май – автор трех симфоний, двух струнных квартетов, концерта для флейты с оркестром, нескольких вокальных и инструментальных циклов. Им написана музыка ко многим кинофильмам и телесериалам.

Особое место в его творчестве занимает рок-поэтория «Исповедь» на стихи Евгения Евтушенко, послужившая предтечей рок-оперы «Идут белые снеги».

Глеб Май удостоен звания лауреата открытого всероссийского конкурса композиторов «Петя и волк-2010», направленного на создание симфонических произведений для детей и юношества: награда – за произведение «Поттериана. Симфонические строки». В декабре минувшего года в Крокус Сити Холле состоялось эпическое шоу «Гладиатор», музыку к которому написал Глеб Май.

В прошлом году он награжден почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации.

«Мой творческий и человеческий друг»

Так, не без волнения, называл в нашем разговоре Глеб Борисович поэта Евгения Евтушенко – их дружбе более тридцати лет. И добавил: «Я бы

никогда не состоялся как композитор, если б не его поэзия».

В нее влюбил Мая очень хороший чтец Сергей Чистяков – они вместе работали в Рок-концерте. И предложил написать музыку на отобранные им стихи. Оба увлеклись настолько, что решили создать нечто более протяженное на тему любовной лирики Евтушенко. Так родилась рок-поэтория «Исповедь».

В феврале 1980 года на даче поэта в Переделкино состоялась прослушивание записи. Евгений Александрович был очень взволнован и сказал Маю, что готов к совместным творческим планам.

Следом поэту пришлось буквально пробывать своим авторитетом рок-поэторию на фирме «Мелодия». Пластинка разошлась двухмиллионным тиражом – это было в начале 80-х. Но до сих пор автор музыки слышит от почитателей, что пластинка стала для кого-то сродни настольной книге.

Премьера рок-оперы «Идут белые снеги» состоялась в декабре 2007 года на сцене СК «Олимпийский». А следом – гастрольные туры по городам России.

Еще о поддержке, и наоборот

«Этот спектакль, посвященный 75-летию юбилею Евгения Евтушенко, превзошел все ожидания», – подобных оценок прозвучало тогда немало. Конкретная же цитата взята мною из рецензии музыковеда... Натали Май, дочери Глеба Борисовича, тоже окончившей Московскую консерваторию. Вышло много ее статей, несколько книг; Наташа стала членом Союза писателей. Работает в той же школе, что и отец.

Интересно: как сложится судьба внучки? Та пока что занимается в первой музыкальной школе. Обучение, как и общее образование, как разностороннее развитие идет под надзором бабушки – Натальи Николаевны.

И плохо ли, если девочка со временем скажет, что она – музыкант в третьем уже поколении семьи Май?

Однако перспектива профессии музыканта в России, с точки зрения Глеба Борисовича (и не его одного), сегодня разрушается весьма мощно.

Взгляд изнутри профессии

Эту проблему рассматривал секретариат Союза композиторов, и его комиссия направила письмо в Министерство культуры и Министерство образования. Так о чем оно?

В последние лет пятнадцать-двадцать, как показали исследования, музыкальные школы в нашей стране заканчивают дети, по большей части к тому не способные. Раньше улавливающей сетью для обыкновенных желающих «играть на музыке» служили кружки ДК. Их упразднили. Зато на экранах ТВ появились маленькие мальчики в «бабочках» на большой сцене, растревожившие честолюбие мам нового поколения: «А мой-то чем хуже?» И все – на фоне упадка воспитания и образования в среднестатистической российской семье.

Школа и рада бы кого-то отсеивать, не принимать, но как, если с нее требуют прежний набор? Инспектирующих также мало интересует, какво морально и физически приходится преподавателям. А уж какво самим детям, запихнутым в эти стены, чтоб не болтались на улице? Или того хуже, когда ретивые мамы выколачивают из них «вундеркиндство»?

Естественно, что в музыкальные училища идти практически некому – конкурсов нет, недоборы сплошь. Прежним столпотворением абитуриентов не может похвастать даже Московская консерватория,



лучшая в мире. А некоторые специальности – теория, духовые инструменты – не востребованы и здесь.

Из министерств культуры и образования Союзу композиторов отвечают приблизительно так: «А вам-то чего волноваться? Пусть проблему решают на местах». Это, в частности, в ответ на предложение: почему бы в музыкальной школе не разделить преподавание? Для способных детей оставить программу прежнюю, а для обычных – заменить ее на цикл эстетического образования?

«Бодаться»!

В 1997 году Москва готовилась отметить 850-летие. В Большом зале консерватории был запланирован торжественный концерт. А юбилейный музыкальный заказ получил известный... польский композитор, причем из авангардистов. Хотя были живы отечественные классики: Свиридов, Борис Чайковский, Тищенко.

- И тогда, – продолжает Май, – я пошел в редакцию газеты «Куранты». «Бодаться». И сказал примерно следующее: если бы сто лет назад, в 1897 году, дирекция императорских театров не заказала музыку Петру Ильичу Чайковскому, Россия осталась бы без его кантаты «Москва». Напечатали.

- А в итоге? – надеюсь, себе не веря.

- В итоге к консерватории в торжественный день подкатывали роскошные лимузины. Их владельцам дела не было ни до какой музыки, совершенно безразлично – кому аплодировать. Но им было престижно, было важно угодить Западу. И они аплодировали ослепительному поляку. Публику абсолютно не волновал Свиридов, она не понимала: заказ от имени всей страны мог бы прибавить композитору жизни и оставить России еще один шедевр. Нет, вместо этого – пиар-шоу.

- Сегодня, – продолжает, – куда ни глянь, отпечаток шоу-бизнеса лежит на всей исполняемой классике. Чтоб на юбилейном концерте знаменитого музыканта нести через весь зал огромный торт... зачем это, для чего, с какой целью? Чья во всем этом провокационная роль, затемняющая высокую просветительскую миссию?

- Уж не говорю, – завершает наболевшее, – что современной академической музыки в наступившие времена практически не слышно. Хотя интересные композиторы, безусловно, есть. Но даже «у себя в глубинке» и то их сочинения не звучат. Исчез механизм общественного признания. А ведь совсем еще недавно исполнители, музыкальная общественность с таким нетерпением ждали, к примеру, появления 14-го квартета Шостаковича! На премьеру прилетали слушатели даже с Дальнего Востока!

Что тут возразишь? Я могла бы лишь невесело добавить: на недавний юбилей Пугачевой – прилетали тоже... Не добавила. А он, как будто почувствовав в унисон, сказал:

- Мы ведь – современники не только Аллы Пугачевой, но и Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

А вот тут я добавлю: и Родиона Щедрина. На его русскую хоровую оперу «Житие и страдание боярыни Морозовой и сестры ее княгини Урусовой», прозвучавшую в честь упомянутого 50-летия Союза композиторов России, ездили педагоги и студенты нашего музыкального колледжа. Столь праздничную, незабываемую, по их отзывам, поездку организовал Глеб Май.

Почему не попробовать?

Лет семь назад они – директор нашего музыкального колледжа Олег Гапонов и член Союза композиторов Глеб Май – пришли в отдел культуры, к прежнему его руководителю, с проектом. (К сожалению, тогда им даже не ответили.) А суть проекта, актуального и сегодня, в следующем.

В Электростали, при всем обилии прекрасных творческих коллективов и мероприятий, слышу от Мая, нет доминанты. То есть нет выстроенной линии, идейного подчинения всех концертов и выступлений чему-то главному.

За главное, вокруг чего будет группироваться привычно востребованное публикой, мой собеседник предлагает взять местный классический ресурс: прежде всего – музыкальный колледж и обе музыкальные школы. Здесь имеются профессионально признанные симфонический, духовой и народный оркестры, ансамбли, вокалисты и хоры. Городские силы плюс приглашенные артисты – на такой основе можно формировать абонементный цикл. По сути, визитную карточку городской музыкальной культуры.

- Первый ля-минорный концерт Грига, – иллюстрирует Глеб Борисович предлагаемый замысел, – симфонический оркестр колледжа готов сыграть хоть сейчас. А пригласить солистом Дениса Мацуева или Николая Луганского особой проблемы не составит.

- Семнадцать лет, – продолжает, – во второй музыкальной школе работает «Музыкальный салон» – маленькая городская филармония, детище, по существу, одного человека – директора Владимира Петровича Косых. А я как давний концертный ведущий чувствую и вижу: классике в этих стенах уже тесно. Ей нужен большой зал, куда обязательно надо приглашать учащихся общеобразовательных школ – из этого контингента классическую музыку мало кто вообще слышал.

У Мая есть вариант, как привлечь к совместному просветительству управление образования. Найден даже возможный способ финансирования части нововведений проекта. (Скажем, аренду зала КЦ «Октябрь».)

- Но, Глеб Борисович, неужели все это возможно на практике?

- А почему нет? Смогли же в Белгороде! Сумели, к примеру, найти деньги, чтоб послать свой филармонический оркестр в Москву – всего-то с одним концертом. Оплатили дорогу, гостиницу в центре – Союз композиторов артистов только покормил. И телевиде-

ние белгородское приезжало. И новое здание филармонии там построили. А Липецк? А Ярославль? А Брянск, по структуре своих культурных подразделений похожий на Электросталь? Всем этим небольшим городам, хоть они и областные центры, в принципе осуществлять перемены ничуть не легче, чем нашему городу. Почему не попробовать и нам?

Действительно. Ведь около двадцати лет назад в Электростали уже начинала работать «Народная филармония», собиравшая приличное число публики. (Так что накрылась медным тазом отнюдь не из-за невостребованности, а в основном по причине амбиций ее организаторов.) И уже не первое десятилетие остается популярным в городе концертный цикл «Оркестровое музицирование», а в первой музыкальной школе – циклы «Играют мастера» и «Играют молодые исполнители»... Выше мы уже упомянули о «Музыкальном салоне». Добавим, что частые и желанные гости в домах культуры и библиотеках студенты и преподаватели музыкального колледжа им. Скрябина. Есть в сфере академического музыкального просветительства и кое-какие интересные задумки. К сожалению, им во многом препятствует отсутствие в городе достаточно вместительного и удовлетворяющего современным требованиям собственного, муниципального (!) зала...

Так тем более, если всплывает новая инициатива, ее стоит рассмотреть. По крайней мере, заинтересованный, за «круглым столом», разговор о текущих делах и перспективах городской культуры лишним не будет.

Начало начал

Глеб Май недаром называет себя вечным студентом. Он и устраиваться на работу в школу пришел с уникальным предложением. Тщательно продумав перед тем методику, опробовав теорию в авторитетном журнале и изложив ее директору, Глеб Борисович, при незамедлительном содействии последнего, создал здесь класс компьютерной музыки. И был в 2010-м удостоен звания лауреата городской премии «За вклад в развитие культуры, искусства и народного творчества» в номинации «Лучший творческий инновационный проект года».

«Инновационный прорыв Глеба Мая» – тема отдельной публикации. Достаточно заметить, что на базе этого класса проведен областной семинар педагогов музыкальных школ, после чего Мая пригласили для создания аналогичного класса в московскую школу. Там тоже дела пошли успешно. Тема заинтересовала профессору Московской консерватории, и Глеб Борисович стал читать лекции там. По инициативе методкабинета столичного управления культуры рассматривается перспектива создания Центра компьютерной музыки под руководством Мая.

... Легкий, вне возраста человек, он несет в себе личность сильную, творческую, созидательную. И ее отпечаток нашему городу очень даже к лицу.

Нескучный досуг

Историко-художественный музей Электростали (ул. Николаева, дом 30-а)

«Дорога к звездам» – выставка книг, периодики, фотографий, марок, открыток, значков. 50-летию первого полета человека в космос посвящается.

В зале сменных экспозиций: выставка «Неизвестные Романовы». Уникальные фотографии из частной жизни семьи последнего российского императора. Выставка предоставлена благотворительным фондом «Возрождение Николо-Берлюковского монастыря».



Выставочный зал (ул. Чернышевского, дом 38)

«В Стране длинного белого облака» (фотографии Новой Зеландии) – персональная выставка благочинного церковью Богородского округа Михаила Ялова.

По 17 июля – «Обезьяны и змеи» (выставка живых экзотических животных).



Галерея «Лубр» (пр. Ленина, дом 33/15)

«Дебют» – персональная выставка Галины Попени (живопись, графика). Часы работы галереи: ежедневно, с 17 до 20 часов.

Администрация города (ул. Мира, дом 5, 2-й этаж)

Выставка Николая Богомы.

Центральная городская библиотека им. К. Паустовского (пр. Ленина, дом 36)

«Акварели моего города» – персональная выставка Натальи Шилинцевой (пейзаж, натюрморт).

Библиотека искусств (пр. Ленина, дом 24)

«Однокурсники» – выставка Александра Макаренкова, Галины и Михаила Югановых, Сергея Сафонова (живопись, графика, книжная иллюстрация, береста, керамика).

Центральная детская библиотека (ул. Победы, дом 17, корп. 1)

«Сохраним родную природу» – выставка творчества читателей библиотеки.